

**15**  
**GANADORAS**  
**DEL PREMIO**  
**NOBEL DE**  
**LITERATURA**



***"Con motivo del Día Internacional del Libro, os traigo esta recopilación de las quince mujeres ganadoras, por el momento, del Premio Nobel de Literatura. También quiero aprovechar para visibilizar a las mujeres en este área. Os deseo Feliz Día del Libro".***



**Pacto de Estado**  
contra la violencia de género



**FINANCIADO CON CARGO A LOS CRÉDITOS RECIBIDOS DEL MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES E IGUALDAD, A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE ESTADO DE IGUALDAD.**

# PREMIO NOBEL DE LITERATURA



El Premio Nobel de Literatura, se inició en 1901 con Sully Prudhomme, es uno de los galardones más prestigiosos del mundo dedicados a las letras, siendo uno de los cinco premios originales que Alfred Nobel consignó para que la Academia Sueca otorgara como parte de su legado.

El Nobel de Literatura se concede a una autora o a un autor cuya obra haya sido significativa y destacada y su dotación asciende a los ocho millones de coronas suecas, algo menos de un millón de euros. Su importancia mediática hace que su entrega anual, el primer jueves de octubre, se convierta en uno de los momentos más importantes del calendario literario.

# [1909] Selma Ottilia Lovisa Lagerlöf

«En aprecio al elevado idealismo, la vívida imaginación y la percepción espiritual que caracterizan sus escritos»

La autoría de Selma Lagerlöf está profundamente arraigada en cuentos populares, leyendas e historias de su distrito natal, en el condado de Värmland, Suecia. Su primera novela, "**La saga de Gösta Berling**", se separó del realismo y el naturalismo prevalecientes en ese momento y se caracteriza por una vívida imaginación.

Aun así, sus obras proporcionan representaciones realistas de las circunstancias, ideas y vidas sociales de las personas durante el renacimiento religioso del siglo XIX.

Selma Lagerlöf escribió en prosa. Sus historias se caracterizan por un poder descriptivo cautivador y su lenguaje por la pureza y la claridad.



# [1926] Grazia Deledda

«Por sus escritos de inspiración idealista que, con claridad plástica, retratan la vida en su isla natal y, con profundidad y simpatía, tratan los problemas humanos en general»

Grazia Deledda, escribió una gran colección de novelas, cuentos, artículos, obras de teatro y poemas.

Su primera novela, "**Fior de Sardegna (La flor de Cerdeña)**", se publicó en 1892. En 1903, con la publicación de "**Elias Portolu**" se consagra como escritora.

Su infancia estuvo marcada por viejas tradiciones, con profundas raíces históricas y muy arraigada al destino.

Temas como fuerzas incontrolables, dilemas morales, pasión y debilidad humana se repiten en sus historias.

Algunas de sus obras son: Cenizas (1904), La hiedra (1906), Hasta el límite (1911), Colombi e Sparvieri (1912), Cañas al viento (1913), El incendio en el olivar (1918), El Dios de los vientos (1922).



# [1928] Sigrid Undset

«Principalmente por sus poderosas descripciones de la vida del norte, durante la Edad Media»

Sigrid Undset escribió novelas, cuentos y ensayos. Al principio escribió sobre mujeres fuertes y contemporáneas, que luchaban por la emancipación, más tarde comenzó a escribir sobre la Edad Media. Su trabajo más conocido es "***Kristin Lavransdatter***", que trata temas de honor, fe religiosa y la vida común compartida por mujeres y hombres en la Noruega del siglo XV. Con un sólido conocimiento histórico, una profunda comprensión psicológica y un vigoroso lenguaje, Sigrid Undset da vida tanto a las comunidades como a los individuos.



# [1938] Pearl S. Buck

«**Por sus descripciones ricas y verdaderamente épicas de la vida campesina en China y por sus obras maestras biográficas**»

La primera novela de Pearl Buck es "Viento del Este, viento del Oeste", (East Wind, West Wind), se publicó en 1930. Le siguió la trilogía de "**La buena tierra**", (The Good Earth), "**Hijos**" (Sons) y "**Un hogar dividido**", (A House Divided), una saga sobre la familia Wang. Estos libros le dieron a Pearl Buck su gran avance literario. Fueron muy aclamados y muy populares durante la década de 1930. El tema recurrente en sus muchas novelas es la vida cotidiana en China. Describe una rica galería de personajes, atrapados entre la tradición y la modernidad.



# [1945] Gabriela Mistral

**«Por su poesía lírica que, inspirada por poderosas emociones, ha hecho de su nombre un símbolo de las aspiraciones idealistas de todo el mundo latinoamericano»**

Los poemas de Gabriela Mistral se caracterizan por una fuerte emoción y un lenguaje directo. También están influenciados por el movimiento modernista.

Sus temas centrales son el amor, el engaño, el dolor, la naturaleza, los viajes y el amor por los niños.

Su primera obra importante es "**Desolación**" en 1922. En 1924 llegó "**Ternura**", que contiene canciones de cuna y rimas para niños, y más tarde "**Tala**" en 1938, que emplea imágenes inusuales y versos libres.

Gabriela Mistral también estuvo involucrada en cuestiones sociopolíticas y fue una conocida escritora de opinión para los principales periódicos de su país natal, Chile. Fue el primer premio Nobel de Sudamérica.

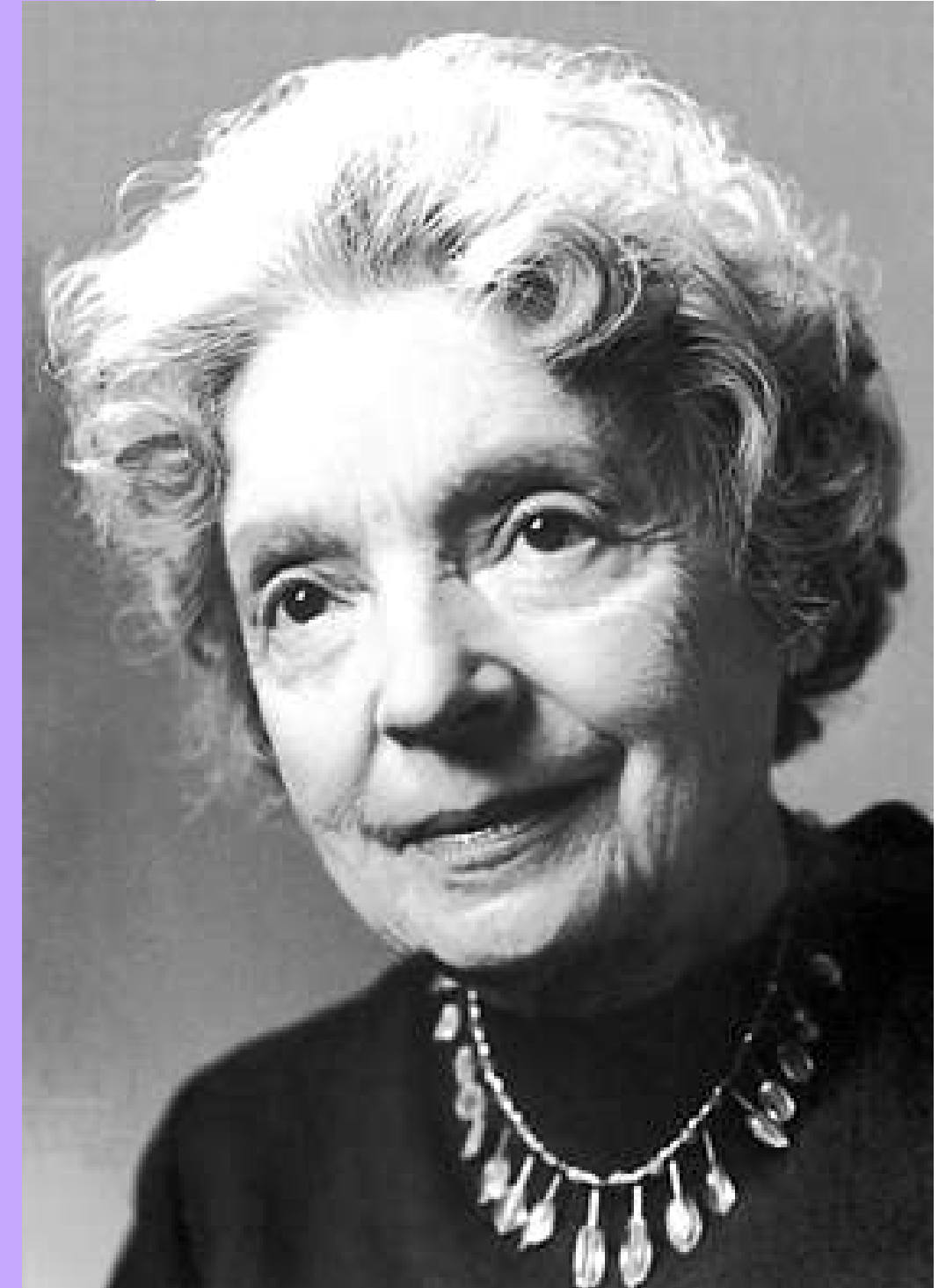


# [1966] Nelly Sachs

**«Por su destacada escritura lírica y dramática, que interpreta el destino de Israel con una fuerza conmovedora»**

El destino del pueblo judío arroja una oscura sombra sobre el siglo XX. También es la base de las obras literarias de Nelly Sachs. Toma prestados temas para su poesía, creencias judías y el misticismo, pero su autoría también está fuertemente influida por la persecución nazi hacia la población judía, con los horrores de los campos de exterminio como su máxima expresión.

La poesía de Nelly Sachs combina ecos de la poesía de textos religiosos antiguos, con un lenguaje modernista. Además de poesía, sus escritos también incluyen un par de obras de teatro.



# [1991] Nadine Gordimer

**«Quien a través de su magnífica escritura épica ha sido de gran beneficio para la humanidad»**

Las obras de Nadine Gordimer incluyen novelas, cuentos cortos y ensayos. Durante las décadas de 1960 y 1970 escribió una serie de novelas ambientadas en el contexto del incipiente movimiento de resistencia contra el apartheid, mientras que la Sudáfrica liberada proporciona el telón de fondo para sus obras posteriores, escritas en la década de 1990.

Las historias de las personas siempre están en el centro de sus narrativas, en relación con las limitaciones y los marcos externos.

En general, las obras literarias de Nadine Gordimer crean imágenes ricas del desarrollo histórico de Sudáfrica.

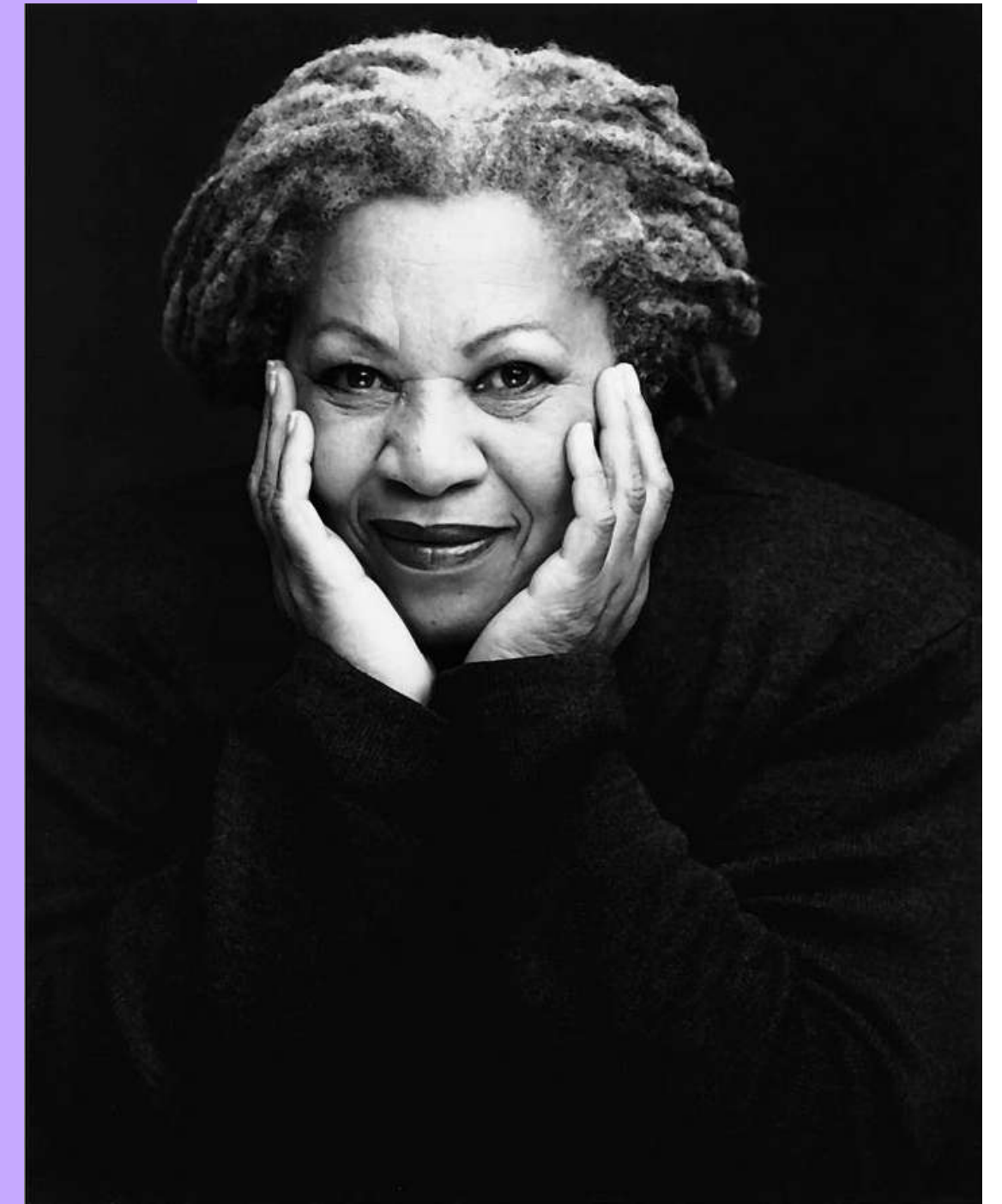


# [1993] Toni Morrison

«**Quien, en las novelas caracterizadas por la fuerza visionaria y la importancia poética, da vida a un aspecto esencial de la realidad estadounidense**»

Las obras de Toni Morrison giran en torno a los afroamericanos; tanto su historia, como su situación en nuestro tiempo. Sus obras a menudo describen circunstancias difíciles y el lado oscuro de la humanidad, pero aun así transmiten integridad y redención.

La forma en que revela las historias de las vidas individuales transmite una visión, comprensión y empatía por sus personajes. La técnica narrativa única de Toni Morrison se ha desarrollado con cada nuevo trabajo. Entre sus obras se encuentran: **"Ojos Azules"**, (The Bluest Eye), **"La canción de Salomón"** (Song of Solomon) y **"Beloved"**.



# [1996] Wislawa Szymborska

**«Por la poesía que con irónica precisión permite que el contexto histórico y biológico salga a la luz en fragmentos de la realidad humana»**

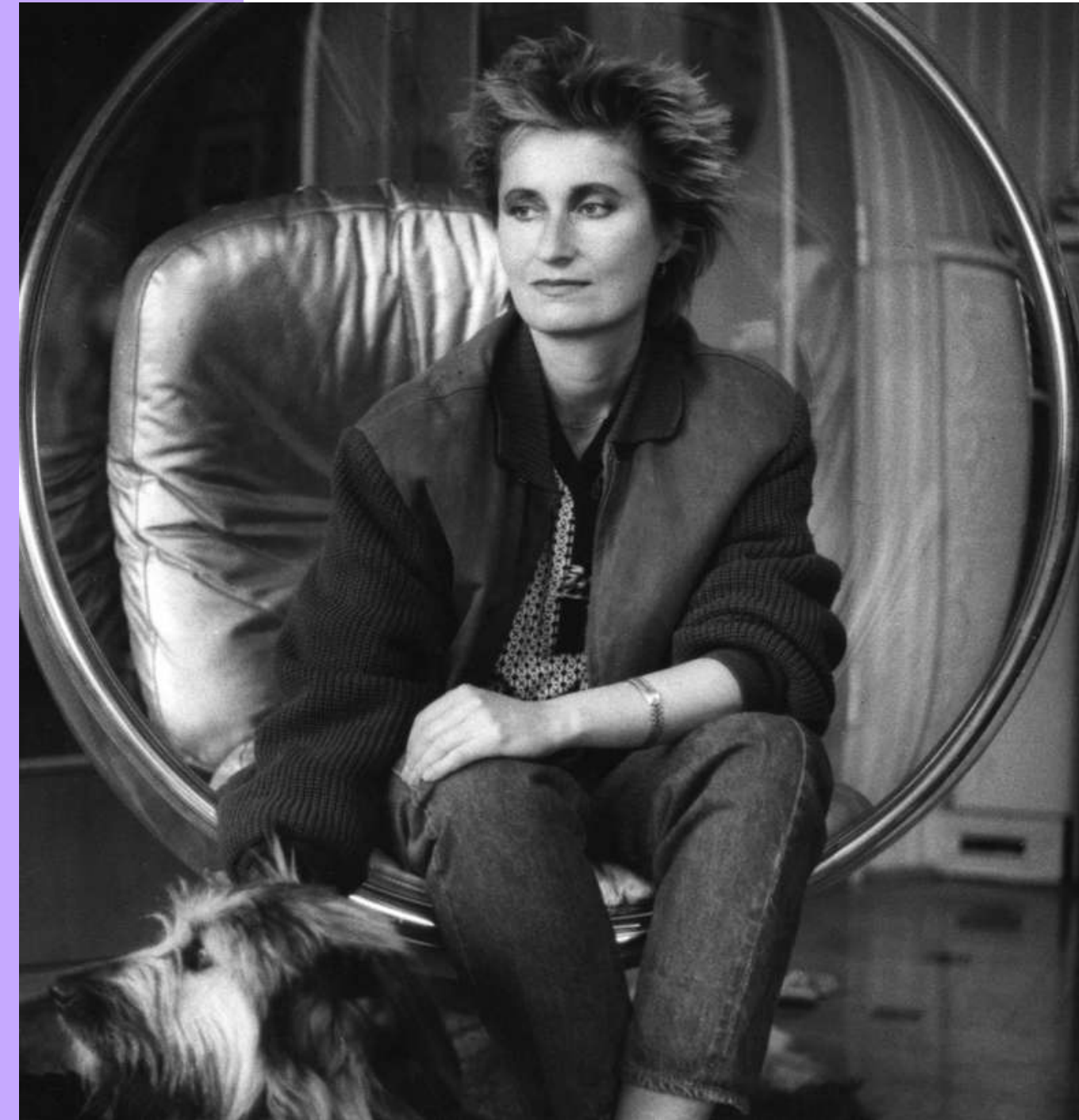
La poesía de Wisława Szymborska abordó cuestiones existenciales. Es única en su género y no se presta fácilmente a la categorización. Wisława Szymborska se esfuerza por iluminar los problemas más profundos de la existencia humana, rodeada de la transitoriedad de la vida actual y cotidiana. Ella teje la maquinaria de la eternidad en una experiencia momentánea del aquí y ahora. Su poesía se caracteriza por un lenguaje simplificado y «personal» que es diferente al lenguaje contemporáneo, a menudo con un pequeño giro al final, con una sorprendente combinación de espiritualidad, ingenio y empatía



# [2004] Elfriede Jelinek

**«Por su flujo musical de voces y contravoces en novelas y obras de teatro que, con un extraordinario celo lingüístico, revelan lo absurdo de los clichés de la sociedad y su poder subyugante»**

La autoría de Elfriede Jelinek incluye drama y poesía, así como prosa. Entre sus obras más famosas se encuentran las novelas: **"La pianista"** y **"Deseo"** (Lust), que se caracterizan por una nitidez satírica, un impulso experimental y una franqueza intransigente. A través de su trabajo se ha dado a conocer como una dura crítica de la sociedad de consumo moderna, descubriendo estructuras ocultas de sexismo, sadismo y sumisión. Elfriede Jelinek utiliza el lenguaje para escuchar sus ideologías ocultas.



# [2007] Doris Lessing

**«Esa épica de la experiencia femenina, que con escepticismo, fuego y poder visionario ha sometido a escrutinio a una civilización dividida»**

La obra de Doris Lessing comprende alrededor de 50 libros y abarca varios géneros. Su escritura se caracteriza por estudios penetrantes de las condiciones de vida en el siglo XX, patrones de comportamiento y desarrollos históricos. Su novela más experimental, "**El cuaderno dorado**" (The Golden Notebook), de 1962, es un estudio de la psique y la situación de la vida de una mujer, la suerte, la sexualidad, las ideas políticas y la vida cotidiana. Algunos de los libros de Doris Lessing llegan al futuro. Entre otras cosas, retrata la hora final de nuestra civilización desde la perspectiva de un observador extraterrestre.



# [2009] Herta Müller

**«Quien, con la concentración de la poesía y la franqueza de la prosa, describe el paisaje de los desposeídos»**

Las obras literarias de Herta Müller abordan la vulnerabilidad de un individuo bajo la opresión y la persecución.

Sus obras se basan en sus experiencias como una de las minorías étnicas, de habla alemana de Rumania.

Herta Müller describe la vida bajo el régimen de Ceaușescu: cómo la dictadura genera un miedo y alienación que permanece en la mente de un individuo. Innovadora y con precisión lingüística, evoca imágenes del pasado.

Las obras literarias de Herta Müller son en gran medida prosaicas, aunque también destaca en poesía.



# [2013] Alice Munro

## «Maestra del cuento contemporáneo»

Alice Munro ha dedicado su carrera literaria casi exclusivamente al género de cuentos.

Creció en un pequeño pueblo canadiense, el tipo de ambiente que a menudo proporciona el telón de fondo para sus historias. Estos a menudo acomodan toda la complejidad épica de la novela en solo unas pocas páginas cortas.

Los temas subyacentes de su trabajo, son a menudo problemas de relación y conflictos morales. La relación entre la memoria y la realidad es otro tema recurrente que utiliza para crear tensión. Con medios sutiles, es capaz de demostrar el impacto que los eventos aparentemente triviales pueden tener en la vida de una persona.



# [2015] Svetlana Alexievich

**«Por sus escritos polifónicos, un monumento al sufrimiento y al coraje en nuestro tiempo»**

Svetlana Alexievich describe la vida durante y después de la Unión Soviética a través de la experiencia de personas.

En sus libros, utiliza entrevistas para crear un collage de una amplia gama de voces. Con sus «novelas documentales», Svetlana Alexievich, que además de escritora es periodista, se mueve en el límite entre el reportaje y la ficción.

Sus principales obras son su gran ciclo: **"Voces de la utopía"**, consta de cinco partes. Los libros de Svetlana Alexievich critican los regímenes políticos tanto en la Unión Soviética como de la posterior Bielorrusia.



# [2018] Olga Tokarczuk

**«Por una imaginación narrativa que con pasión enciclopédica representa el cruce de fronteras como una forma de vida»**

Olga Nawoja Tokarczuk es una escritora, activista, psicóloga, ensayista y autora de adaptaciones escénicas, de nacionalidad polaca, trabajó durante algunos años en Wałbrzych, al sudoeste del país, antes de dedicarse plenamente a la literatura. Fueron sus libros ambientados muy cerca de allí, en el valle de Kłodzko, donde vivió durante años en un pequeño pueblo llamado Krajanów, los que empezaron a darle popularidad.

Destacan ***"La ciudad en los espejos"***, ***"Los Errantes"***, ***"Los libros de Jacob"***.

